

Exposition de 1880

ABONNEMENTS
à l'Illustration Européenne

BRUXELLES fr. 40.—
PROVINCE fr. 40.50
ÉTRANGER fr. 42.60

SUPPLÉMENT à L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE
paraissant

toutes les semaines en 4 pages, ornées de gravures.

ADMINISTRATION: 107, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES.

Les annonces, réclames et faits divers sont reçus exclusivement à
L'AGENCE HAVAS,
89, Marché-aux-Herbes,
à BRUXELLES
et chez ses correspondants
à l'étranger.

24 Juillet 1880.

M. CHARLES BULS.

M. Ch. Buls est né à Bruxelles en 1837. Elu conseiller communal en 1878, il a été nommé Echevin chargé de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Fondateur de la ligue de l'enseignement en 1864, il en est le secrétaire-général depuis cette date. Pendant trois ans, il a enseigné l'histoire des arts décoratifs aux cours publics institués par la dite ligue. Il a été un des organisateurs de l'Exposition des arts industriels en 1874. Il a fondé en 1878 les cours supérieurs pour dames.

M. Buls a collaboré à la „Revue trimestrielle,” à la „Revue de Belgique,” à la „Patria belgica” et à plusieurs autres publications.

Outre les fonctions déjà citées, M. Buls exerce les suivantes: Vice-président du Bureau administratif de l'Athénée Royal; du Conseil de l'Académie des Beaux-Arts; du Comité de l'Ecole industrielle; de l'Ecole normale des filles et de celle des garçons; de l'Ecole professionnelle des filles et de l'Ecole modèle; — Président de la Société pour l'alimentation des enfants dans les écoles; Président de la Commission de l'Ecole des arts décoratifs; Président du denier des écoles; — Secrétaire-général du Congrès international de l'enseignement; — membre du Conseil de perfectionnement de l'enseignement primaire; membre de la Commission de surveillance du Conservatoire; enfin membre du Bureau exécutif de l'Exposition nationale de 1880, Commissaire de la première section (Enseignement, matériel des arts libéraux et arts industriels).

On voit que, — comme M. Buls le dit spirituellement lui-même, — il est „le belge le plus affligé de Commissions qui se puisse trouver.”

cédés métallurgiques furent pendant très-long-temps de la plus grande grossièreté. C'était à force de bras et à l'aide d'outils d'une extrême simplicité que l'on arrachait les minerais du sein de la terre et par des moyens très-imparfaits que l'on venait à isoler les métaux que ces minerais renfermaient. Quelquefois cependant on facilitait la désagrégation des rochers par l'application du feu.

La métallurgie n'a commencé à faire des progrès qu'au quatorzième siècle, à l'époque de

Chez nous, le fer, surtout l'oligiste des bords de la Meuse, fournit une riche matière première et nos hauts fourneaux opérant par les procédés perfectionnés, permettent d'utiliser certains minerais que des systèmes imparfaits faisaient rejeter autrefois. Il est donc vrai de dire que grâce à son combustible minéral et à ses minerais, la Belgique est un des pays qui, relativement, donne le plus de fer, de fonte, de zinc, etc.

Ici doivent être spécialement cités les produits métallurgiques des forges de la Providence, les fers forgés de Monceau sur-Sambre, et les zincs de la Vieille Montagne.

Les amateurs de travaux exécutés en fer auront de quoi satisfaire largement leur curiosité dans ce compartiment, car on en trouve de toutes les espèces et de toutes les formes.

* *

A présent, voyons ce qui concerne la navigation; là nous trouverons bouées, cordages, etc.; le plan en relief des cales sèches d'Anvers, une chose fort curieuse à examiner; puis prenant à droite nous passons aux cloches, une spécialité dans laquelle la Belgique brillait déjà au moyen-âge.

Les savants s'arrêteront devant l'Exposition des matériels et des procédés du génie civil et militaire, lesquels prouvent que ceux-ci peuvent hardiment rivaliser avec les pays les plus avancés sous ce rapport, d'après l'opinion d'un officier prussien qui se trouve à côté de nous.

C'est par hasard sans doute que tout cet attirail scientifique est placé à côté de la carrosserie et de la sellerie, où victorias, landaus, clarences, coupés, omnibus de famille, voitures de chasse, se le disputent pour l'élégance et le confortable.

Les fumeurs s'arrêteront devant les „vitrines aux tabacs,” où tous nos principaux fabricants ont exposé leurs produits. Encore une industrie qui s'est

extraordinairement développée dans notre pays depuis 1830.

* *

A présent, nous nous trouvons dans l'Exposition agricole, dont l'arrangement offre un aspect des plus charmants et des plus pittoresques.

Nous avons devant nous charrois nombreux, instruments aratoires, tous les engins dont la mécanique moderne a doté l'agriculture: ma-



M. CHARLES BULS,

membre du Comité exécutif de l'Exposition nationale, commissaire de la première section.

EXPOSITION NATIONALE.

QUATRIÈME PROMENADE.

Si l'on devait suivre un ordre topographique, en quittant le matériel des chemins de fer on visiterait le matériel agricole qui y confine, mais il vaut mieux, pour que la transition ne soit pas trop brusque, de se rendre aux mines et à la métallurgie.

Dans nos provinces, comme ailleurs, les pro-

l'invention des hauts fourneaux et de la fabrication de la fonte. Au commencement du dix-septième siècle, l'adoption de la poudre pour l'abatage des rochers, qui fut suivie de l'invention de puissants moyens d'épuisement et de soufflerie, a donné à l'extraction et au traitement des matières métalliques une impulsion énorme que de nouvelles améliorations, introduites dans l'outillage, conduisirent peu à peu à l'état de perfection dont l'Exposition nous offre une preuve éclatante.

chînes à battre, à mouler, à vanner, à couper la paille, à faucher, à moissonner, à semer, à planter, à ratisser, etc., etc.

L'ensemble de tous ces outils, encore vierges et aux couleurs variées, réjouit l'œil et repose l'esprit en le reportant vers les travaux champêtres.

On est stupéfié de voir combien nos agriculteurs ont aujourd'hui des moyens pour faciliter leur tâche.

Ah! quelle serait, devant ce spectacle, la surprise des vieux paysans des siècles passés, alors qu'on ne connaissait que la charrue, la bêche et la houe!

* * *

La brasserie, la distillerie, la meunerie, la sucrerie, la laiterie, nous offrent une Exposition complète de leurs produits et de leur matériel.

Arrêtons-nous au bout de la galerie agricole devant un portique dont les colonnes sont formées par des tonneaux et dont le plafond offre un entrecroisement de cercles recouverts de toiles; une idée fort heureuse, rendue d'une façon très-originale. Mais ici le visiteur peut, après la satisfaction offerte à ses regards, s'en procurer une autre: il a la faculté de déguster gratis ce que la brasserie belge a de plus agréable et de plus substantiel. Aussi, l'éloge de la „collectivité" de MM. les brasseurs de l'agglomération bruxelloise est-il dans toutes les bouches.

P.

NOTRE PASSÉ, GAGE DE NOTRE AVENIR.

III.

Au milieu du grand travail de centralisation des gouvernements et des peuples, le principe monarchique avait conduit à un principe d'un ordre plus élevé: au principe européen de l'équilibre politique.

Avant le principe monarchique, les provinces d'un même État avaient existé par juxtaposition; la royauté vint leur imposer l'unité. Avant le principe de l'équilibre, les États de l'Europe avaient également existé par juxtaposition; le droit public vint donner à l'Europe même le sentiment de l'unité.

Par un concours fatal des circonstances, la Belgique est victime du nouveau système politique; trop faible pour s'y soustraire, trop inhabile pour y approprier son existence, elle ne parvient pas à se faire une place en Europe; elle n'est qu'un embarras; la France ne peut étendre ses limites jusqu'au Rhin, sans acquérir une prépondérance menaçante pour l'indépendance européenne; tel est le principe qui, depuis le XVI^e siècle, a dominé les esprits, principe écrit sur cinquante champs de bataille, que Guillaume III défend contre Louis XIV, l'Europe coalisée contre la Convention et Bonaparte.

Sans dynastie qui pût maintenir ou revendiquer leur nationalité, la garde des provinces belges resta, après le traité de Munster, en 1648, à l'Espagne, et fut donnée par les traités d'Utrecht de 1713, à l'Autriche. Réputée incapable de se gouverner par elle-même, la Belgique subit la dégradation politique.

Dans la longue période qui s'étend de la mort d'Albert et d'Isabelle à la révolution brabançonne, le mouvement intellectuel va s'affaiblissant, en même temps que le sentiment national; nos provinces se disjoint, la tendance envers l'unité s'efface; l'existence communale même se décolore; en 1719, Anneessens fait en vain par sa mort un appel à la bourgeoisie bruxelloise.

Pour ne pas perdre ses droits au génie, la Belgique produit encore quelques grands artistes, mais qui s'expatrient. Philippe de Champagne, de Bruxelles, déserte l'école flamande, et se place au premier rang parmi les peintres du siècle de Louis XIV; le sculpteur François Duquesnoy, de Bruxelles, est sur le point de

se fixer à Paris, lorsqu'il meurt empoisonné; Grétry fonde l'opéra-comique.

La Belgique, il faut bien l'avouer, avait rétrogradé; elle avait rétrogradé au delà du règne de Charles-Quint, au-delà même de la domination bourguignonne; arrivée au XIV^e siècle, elle s'était arrêtée, cherchant non la gloire et le progrès, mais le repos dans ses institutions communales, immobilisées, pour ainsi dire, dans le sol, et dépourvues de cette énergie qui les avaient produites. A la vue de Joseph II, elle se réveilla comme en sursaut; elle fit un effort et rebomba sur elle-même. D'un bras plus puissant que celui du fils de Marie-Thérèse, la révolution française vint la saisir, la lance brutalement à travers trois siècles, dans l'année 1793; la Belgique plonge dans la philosophie moderne; elle disparaît tout entière dans la démocratie irréligieuse, dans le despotisme militaire.

En quelque sorte passivement associée à la France, elle ne fournit pas un grand nom à ces vingt années, si chargées de grands noms; elle donne à la république et à l'empire des administrateurs habiles et laborieux, des militaires intrépides; mais pas un homme d'État, pas un grand capitaine. Ce n'est qu'après notre réunion à la Hollande, que l'instinct national se sent excité; les provinces méridionales s'habituent à se considérer comme formant un peuple; l'unité belge sort d'une lutte de quinze ans qui prépara la restauration nationale de 1830.

LA FONTE.

Les anciens peuples connaissaient la „Fonte," mais l'imperfection de leurs procédés métallurgiques ne leur permettait de l'obtenir qu'avec une extrême difficulté.

La fabrication industrielle de ce produit n'a commencé qu'avec l'invention des hauts-fourneaux, c'est-à-dire dans le courant du XIV^e siècle.

Toutefois, les applications de la fonte ont été d'abord très-limitées; ce n'est même que depuis une centaine d'années qu'elles ont commencé à prendre une grande importance.

La fonte doit à sa remarquable fusibilité de se prêter admirablement à l'opération du moulage; aussi l'emploie-t-on, dans tous les pays, pour faire une multitude d'objets moulés destinés aux usages les plus divers. Plusieurs industriels sont même parvenus de nos jours à la rendre aussi propre que le bronze à prendre les impressions les plus délicates, et les beaux-arts se sont immédiatement emparés de cette innovation pour reproduire des statues et des ornements de toute espèce que les anciens procédés ne pouvaient fournir.

Toutefois, les pièces de fonte exposées en plein air ont le défaut de ne pouvoir résister aux intempéries; mais on a réussi à prolonger indéfiniment leur durée en les recouvrant d'un métal moins oxydable, à l'aide de la galvanoplastie. Divers fabricants, reprenant des essais faits en Suède, vers 1818, ont également eu l'idée de donner à la Fonte une propriété qu'elle ne possède pas naturellement, la malléabilité, et cette Fonte malléable a donné des résultats assez satisfaisants, du moins pour les objets de peu d'épaisseur.

Parmi les autres progrès modernes de l'industrie de la Fonte, le plus important est celui qui a eu pour objet de faire entrer cette matière dans les constructions civiles. Cette application remarquable est née en Angleterre, vers la fin du siècle dernier; elle paraît avoir été, sinon inventée, du moins appliquée pour la première fois, par des Ingénieurs qui, chargés en 1779, de construire un fort à Coalbrookdale, le firent tout en fonte.

Le premier emploi, sur une grande échelle, de la Fonte dans l'art de bâtir, qui ait eu lieu en France, a été fait en 1803, par l'ingénieur Dillon, pour l'établissement du pont des Arts, à Paris. C'est aussi en Angleterre qu'a pris naissance l'application de la Fonte à la construction des machines et de l'outillage des grands ateliers, et cette innovation date également du dernier siècle.

Les fontes se classent en fontes „blanches," en fontes „grises" et en fontes „truitées;" ce sont les premiers qui servent particulièrement au moulage.

MARTEAU A VAPEUR.

Le Marteau à vapeur — ou Marteau-pilon — est regardé avec raison comme une des plus belles inventions dont le génie moderne a doté la machinerie des ateliers de forgeage mécanique.

Le principe de sa construction a été établi d'abord en Angleterre, en 1806, puis en France, en 1836, mais il n'est devenu d'un emploi possible qu'à la suite de nombreux perfectionnements imaginés dans les deux pays.

Aujourd'hui, le Marteau à vapeur est répandu dans toutes les grandes usines, où il est devenu l'âme de la fabrication des pièces de forge de toutes les dimensions. De plus, des mécaniciens intelligents en ont créé des variétés dont la manœuvre est si simple, la commande si facile et le volume si réduit, qu'on peut les employer partout, quel que soit le mode de puissance motrice dont on puisse disposer. Ainsi il existe aujourd'hui non seulement des Marteaux-pilons à vapeur de toute dimension, mais encore des Marteaux-pilons mus par des moteurs à rotation ordinaire, avec des transmissions manœuvrées par des machines à vapeur ou des roues hydrauliques, ou même des hommes ou des animaux.

L'ASPHALTE.

Le mot „Asphalte" est un terme générique dont on se sert, dans la langue vulgaire, pour désigner des mastics bitumineux destinés à faire des dallages, des couvertures de bâtiments ou des enduits hydrofuges. — L'emploi des matières bitumineuses dans l'art de bâtir remonte à la plus haute antiquité. Il en est déjà question dans la Génèse, où il est dit que Noé se servit d'asphalte, en guise de ciment, pour la construction de l'arche. Les Egyptiens en firent également usage, ainsi que les Assyriens et les Babyloniens. Enfin, les Romains connurent aussi cette substance, et l'on a trouvé à Pompei des rues au pavage desquelles ils l'avaient appliquée. Chez les modernes, les applications de l'asphalte ne paraissent pas remonter au-delà de 1712, époque à laquelle le médecin grec, Erini d'Eryny, alors professeur à Berne, découvrit les mines de Val-de-Travers, dans le canton de Neuchâtel, et les exploita jusqu'en 1736. Toutefois, ce n'est qu'après 1830 que l'industrie des matières bitumineuses a pris le développement considérable auquel elle est parvenue de nos jours. Dans ces dernières années, un industriel français, M. Aumétayer, a eu l'idée de transformer l'asphalte en feuilles au moyen du laminage, ce qui permet de l'employer en surfaces verticales, tandis que, précédemment, on ne pouvait l'appliquer qu'en surfaces horizontales; c'est à l'asphalte ainsi préparé que l'on donne le nom de bitume laminé.

FAITS DIVERS.

Un grand nombre de Docteurs en médecine ont adressé à l'assemblée nationale une pétition demandant que l'emploi du Biberon-Robert fut rendu obligatoire dans les crèches, maternités et hospices.

Cette pétition a été prise en considération par la commission des pétitions composée de députés et docteurs qui en ont voté le renvoi à M^r le Ministre de l'intérieur. (Voir Journal officiel du 24 Juin, page 4702.)

AU PRINTEMPS UNIVERSEL

BOULEVARD DU NORD 30 ET 32, BRUXELLES
Maison spéciale de confections et costumes pour Dames.

(108)

ELISA MATHIEU
à DINANT.

Couleurs -- Vernis -- Teintures

FABRIQUE D'ENCRE NOIRE
et produits chimiques.

DÉPÔT-GÉNÉRAL
des teintures noires concentrées
en tablettes.

COULEURS D'ANILINES.

(116)

NAMUR-SUR-MEUSE

SAISON DE 1880

Du 1^{er} Juin au 1^{er} Octobre

Fêtes chaque jour.

(121)

ANVERS-LONDRES

Service à grande vit. par le magnifique
steam. à aube

BARON OSY

capitaine J. VERBIST

Superbes emménagements, salon de conversation sur le pont et cabines particulières
pr 2, 4, 6, 8 personnes

Départ d'Anvers chaque Mercredi à 4 heures de relevée du 1^{er} Mai au 30 Septembre; à midi du 1^{er} Octobre au 30 Avril
Départ de Londres dimanche à midi
St^e Catherine's Warf

Excellente table d'hôte à 3 heures

Prix des places (service compris):
1^{re} classe, L. 1.4; 1^{re} classe (aller et retour), L. 1.16

2^e classe, L. 0.16; 2^e classe (aller et retour), L. 1.4/7

Agents: MM. Huysmans et Bulcke, Anvers; M. Lelotte Town, 88, Montagne de la Cour, Bruxelles, MM. Arnati et Harrison, Londres. (119)

Théâtres et Concerts

Vaux-Hall au Parc. Concert tous les jours à 8 heures du soir. 4 franc d'entrée per personne.

Eden-Théâtre, rue de la Croix de Fer (Quartier Notre-Dame-aux-Neiges). — Tous les soirs à 8 h., spectacle varié. Ballets, pantomimes; clowns; excentricités.

Panorama national (bataille de Waterloo, par Castellani), situé boulevard du Hainaut, ouvert tous les jours de 10 h. du matin jusqu'au soir.

Panorama (Bataille de Sébastopol), situé rue de la Loi (rond point), ouvert tous les jours de 10 heures du matin jusqu'au soir.

Panorama de Madrid (bataille de Tétuan), rue de la Loi, ouvert tous les jours de 10 h. du matin jusqu'au soir.

Palais du Midi — 10 h. matin tous les jours; exposition permanente et internationale d'art et d'industrie. — Entrée: 1 fr.; les dimanches, 50 c. — Tous les jours, concert.

Géorama de l'avenue Louise, et petits panoramas. — Ouvert de 9 h. du matin jusqu'à 7 h. du soir.

Panopticum de Maurice Castan, place de la Monnaie, 8 (coin de la rue Fossés-aux-Loups). — Ouvert tous les jours de 10 h. matin à 10 h. soir. — Entrée, 50 centimes.

Jardin Zoologique. — Grand aquarium d'eau de mer et d'eau douce. — Laiterie flamande. — Gymnase pour les enfants. — Skating-Rink. — Prix d'entrée: 50 centimes par personne, 25 centimes pour 1 s enfants âgés de moins de 10 ans.

ROWLANDS



KALYDOR,

rafraîchit le visage pendant les chaleurs et détruit les rousseurs, le hâle, les taches de soleil, etc.

MACASSAR-OIL

préviend la chute des cheveux pendant les chaleurs.

ODONTO, blanchit les dents, prévient la carie.

Demandez toujours les articles de ROWLANDS, 20 Hatton Garden, Londres.

Se vendent chez tous les pharmaciens et parfumeurs, Gr^{os} B. DUPUY, Ph^{ie} Angl. et C. FREY, 14, rue de l'Escalier, Bruxelles, M. J. FARIR, 61, rue de la Madeleine. (131)

Plus d'électricité,
de produits chimiques, de pâtes et de presses à copier

Simplicité, Économie, Propreté, Célérité

LE TRYPOGRAPHE

Grand diplôme d'honneur. — Grande médaille d'or.

Exposition internationale des sciences appliquées à l'industrie. — Paris, 1879. BREVET ZUCCATO.

Impression et reproduction instantanée en caractères noirs inaltérables.

On obtient des milliers de copies du même original.

Ne nécessite aucun apprentissage ni exercice.

Appareils indispensables aux Administrations, aux Commerçants, aux Officiers ministériels.

Prix suivant format depuis 45 francs.

On peut les voir fonctionner à l'Agence Havas 89, Marché-aux-Herbes, Bruxelles, où ils sont en usage.

Seuls représentants pour la Belgique Eug. GOUZEE et Co.

On demande des Dépositaires.

(117)

9 MÉDAILLES D'OR
ET DIPLÔMES D'HONNEUR **9**

VERITABLE

EXTRAIT DE VIANDE
LIEBIG

FABRIQUÉ À FRAY-BENTOS (AMÉRIQUE DU SUD)

EXIGER LE FAC-SIMILE DE *Jos Liebig*
LA SIGNATURE

EN ENCRE BLEUE

Agent pour la Belgique: M^r DE GERLACHE-DE MAERTELAERE à Anvers, Place Saint-Paul, 23.

En vente chez les Marchands de Comestibles, Droguistes, Epiciers etc. (126)

LE BULLETIN BELGE DES OPPOSITIONS

SUR LES TITRES AU PORTEUR

Moniteur des ventes publiques de valeurs non cotées

est indispensable aux Banquiers, Agents de change, Changeurs, Notaires, et en général à tous ceux qui achètent des valeurs mobilières et dont la responsabilité peut être mise en cause par suite de vol ou de perte.

Le Bulletin paraît le jeudi. L'abonnement est de 12 fr. par an, fr. 6-50 pr 6 mois.

(123)

Adresser les oppositions et abonnements à l'Administration, Palais de la Bourse, à Bruxelles.

L'ASSURANCE FINANCIÈRE

de Paris (fonds de réserve, 10,000,000) capitaux assurés, 242,000,000 de fr., assure tous capitaux et toutes valeurs. Elle fournit les moyens de se faire, sans risque, un revenu de 4 à 20 p. c. et au-dessus. Moyennant une dépense minime, elle crée des ressources pour la vieillesse, des dotations pour les enfants, des garanties sur des prêts, etc., tout en offrant chaque année des chances de remboursement total ou partiel des sommes assurées. Pour les polices de 1000 fr. et au-dessus, il est accordé de grandes facilités de paiement de la prime d'assurance. Agence pour la Belgique, la Caisse populaire d'épargne, 17, rue du Champ de Mars, Bruxelles, propriétaire du "Bulletin financier." (1 fr par an, 52 nos) et des "coupons-prime." Ordres de bourse; prêts sur fonds publics. Vente à terme de toutes les obligations à prime. (115)

DE
PIANOS HENRI HERZ

MAISON A BRUXELLES

152, RUE ROYALE

Pianos à queue, pianos-buffets à cordes verticales et obliques de tous formats

Résumant les derniers progrès de la facture moderne et mis hors ligne par les jurys des grandes Expositions universelles.

VENTE, ECHANGE, LOCATION

RÉPARATIONS.

(127)

IMPORTATION DIRECTE

des entrepôts de Jerez, Malaga, Porto, Bilbao et Barcelone
PAR LA

Compania de Vinos Autenticos Hispano-Portugueses

Siège à BRUXELLES

19, Bd DU NORD

La compagnie ne livre à la consommation que des produits dont l'origine, la qualité et la pureté sont garanties. — Les amateurs pourront s'en convaincre par une simple visite à

L'ADEGA REAL

19 Bd Du Nord où ils dégusteront plus de 40 sortes de vins fins par verre au même prix qu'en bouteilles.

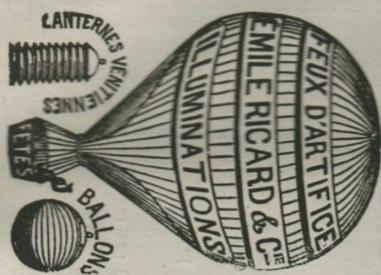
Remise à Domicile, expedition en Belgique, Hollande et Allemagne.

Demander prix courants à l'Agent de la Cie, 19, Bd du Nord. (128)

LES PATES BREVETÉES DU CHROMOGRAPHE

sont les seules qui rendent des services sérieux pour la reproduction des dessins et écritures.

En vente à Bruxelles chez OTTO LELM, 72, Bd Anspach. Dépôt chez MAX MEIJER, 12, Bd Anspach. (103)



BOULEVARD
DU HAINAUT, 70.
de FLAMMES
de Bengale
FLAMBEAUX
POUR CORTÈGES
Feux d'artifices
complets p^r jardin
depuis 10 francs.
(49)

GOUTTE --- RHUMATISME
NÉURALGIES -- VICÉS DU SANG -- MALADIES DE LA PEAU -- OBÉSITÉ

VALAIS
(SUISSE)

SAXON-LES-BAINS

VALAIS
(SUISSE)

Eau la plus riche du monde en iodure et en bromure de potassium. Elle contient aussi de la lithine et de la glarine.

SAISON DU 1^{er} JUIN AU 15 OCTOBRE.

Bains, piscines, douches, vapeurs. L'établissement est aménagé dans le Grand Hôtel avec tout le confort désirable. Chemin de fer par Bâle et Lausanne. Télégraphe, Casino, Théâtre, Concerts tout les jours, Salons de Lecture, de Conversation et de Jeux de société. Grand Hôtel. Omnibus à tous les trains.

Saxon-les-Bains est à proximité des curiosités les plus remarquables de la Suisse.

L'Eau de Saxon se trouve, à Bruxelles, 16 rue de la paille, à l'Entrepôt général, et chez tous les pharmaciens du Pays. (124)

EAU de VALS Source PAULINE

(Acidulée-gazeuse, Bicarbonatée-sodique), ne décomposant ni le goût ni la couleur du vin. (122)

LA PLUS DIGESTIVE, LA PLUS AGRÉABLE DES EAUX MINÉRALES, ORDONNÉE PAR LES MÉDECINS pour être prise à tous les repas, contre les Digestions difficiles, Goutte, Gravelle. — Seule médaille Exposition 1878.

A LA MÉNAGÈRE

BRUXELLES, 3, Vieux Marché aux Grains, 3.



Unique Etablissement dans son genre, le plus important et le plus curieux à visiter de la capitale.

POÈLERIES RÉUNION.

Les produits de tous les fabricants belge et français, choix immense de poêles en fonte ordinaire, émaillés, noirs, blancs, marbrés et décorés, cuisinières, bacs à charbon, porte-pelles, porte-manteaux etc. etc.

Batteries de cuisine au grand complet

Usines rue du Vantour 31, près Br^d du Hainaut

C. DUHOT (Breveté).

L'EXPOSITION NATIONALE DE 1880

L'Exposition de 1880 paraît sous forme de supplément à l'Illustration Européenne et est donnée gratuitement à tous ses abonnés. Le moyen le plus sûr d'attirer l'attention est la gravure; or, nous nous chargeons de faire dessiner et graver, d'après une simple photographie fournie par l'industriel, une planche de 15 centimètres de haut sur 22 de large, destinée à figurer à la première page de «l'Exposition de 1880», et de faire paraître en même temps un texte explicatif de cette gravure, le tout pour la somme de 250 francs. Dans les publications étrangères, une pareille publicité se paierait au moins le double de ce prix. Nous voulons par la modération de celui-ci (qui est notre prix de revient) fournir à tout le monde l'occasion de faire connaître ses produits. Nous mettons de plus à la disposition de nos clients, un cliché de leur gravure que nous ne leur porterons en compte qu'à raison de 2 centimes le centimètre carré.

S'adresser directement à l'Administration, 107, Boulevard du Nord à Bruxelles, pour les gravures à exécuter.

Les annonces, réclames et faits divers sont reçus exclusivement à l'Agence Havas, 89, Marché aux Herbes à Bruxelles, et chez tous ses correspondants à l'étranger.

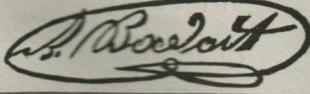
ÉTABLISSEMENT DE
SAINT-GALMIER
SOURCE BADOIT

La seule de toutes les Eaux minérales de table qui ait obtenu une récompense à l'Exposition universelle de 1878.

CACHET VERT VENTE PAR AN 7 Millions de Bouteilles CACHET VERT

Eau minérale naturelle, recommandée par les sommités médicales, souveraine pour rétablir les fonctions de l'estomac.

Se méfier des Contrefaçons.

Toutes les bouteilles sont revêtues d'une étiquette portant la signature:

(118)

Dépôt dans les principales pharm. et chez les marchands d'eaux.

GOUTTE --- RHUMATISME
NÉURALGIES -- VICÉS DU SANG -- MALADIES DE LA PEAU -- OBÉSITÉ

VALAIS (SUISSE) **SAXON-LES-BAINS** VALAIS (SUISSE)

Eau la plus riche du monde en iodure et en bromure de potassium. Elle contient aussi de la lithine et de la glarine.

SAISON DU 1^{er} JUIN AU 15 OCTOBRE.

Bains, piscines, douches, vapeurs. L'établissement est aménagé dans le Grand Hôtel avec tout le confort désirable. Chemin de fer par Bâle et Lausanne. Télégraphe, Casino, Théâtre, Concerts tout les jours, Salons de Lecture, de Conversation et de Jeux de société. Grand Hôtel. Omnibus à tous les trains.

Saxon-les-Bains est à proximité des curiosités les plus remarquables de la Suisse.

L'Eau de Saxon se trouve, à Bruxelles, 16 rue de la paille, à l'Entrepôt général, et chez tous les pharmaciens du Pays. (124)

EAU de VALS Source PAULINE

(Acidulée-gazeuse, Bicarbonatée-sodique), ne décomposant ni le goût ni la couleur du vin. (122)

LA PLUS DIGESTIVE, LA PLUS AGRÉABLE DES EAUX MINÉRALES, ORDONNÉE PAR LES MÉDECINS pour être prise à tous les repas, contre les Digestions difficiles, Goutte, Gravelle. — Seule médaille Exposition 1878.

BRUXELLES
GRAND HOTEL DE BRUXELLES
Changement de propriétaire. Maison de 1^{er} ordre.
OMNIBUS A TOUS LES TRAINS. (120)

AUX AUGUSTINS
2 et 4, BOULEVARD ANSPACH, 2 et 4
Ce magasin l'un des plus beaux de la capitale est sans concurrent pour ses articles de luxe et d'utilité
Maroquinerie, Tableterie, Marqueterie, Bijouterie, etc. etc.

AUX ARMES D'ITALIE



GIOVANI BERTOLI
3, Rue des Sables, 3
BRUXELLES
Cigares de toutes provenances. Spécialité de Cigares Italiens et de Vins et Liqueurs Italiens-Cavour.
Virginia-Monte Generoso-Vermouth
G. BALLOR et C^{ie} de Turin
Gros-Demi-Gros. (430)

CIGARES
La MAISON LIBOIS, Boulevard Anspach, 19, BRUXELLES
à côté du Grand-Hôtel, offre à sa clientèle un nouveau choix des meilleurs cigares fabriqués avec les tabacs Havane de 1^{er} choix de la dernière récolte. Elle engage les fumeurs à venir déguster le Dix centimes à 0.40 cas, le Flor de MIGUSTO à 0.15 et la célèbre marque VENI, VIDI, VICI de 0.25 cas à 1 fr. 50 c. pièce. Correspondants à Paris, à Londres, à Berlin et à Vienne. (102)